

# Odpowiedzi na często zadawane pytania.

Tomasz Grabski

November 3, 2014

## 1 Czy uczy Pan początkujących?

Oczywiście. Wielu rodziców i dorosłych pragnących nauczyć się gry na saksofonie jest zaskoczonych gdy dowiadują się, że początkujący są szczególnie mile widziani. Wymaga to oczywiście trochę innego podejścia, ale często daje bardzo dobre rezultaty. Początkujący nie mają nabytych złych nawyków, zbędnych napięć, jak to się często zdarza, gdy uczniowie grali wcześniej np: w orkiestrach dętych. Stosuje odmienne podejście: początkujący mają inne rodzaje ćwiczeń i oddzielne materiały. Tu nacisk jest postawiony na wytworzenie prawidłowych, zgodnych z fizjologią nawyków gry. Jest to najtrudniejszy etap nauki i jednocześnie najważniejszy. Na tym też etapie nauki postępy są szczególnie łatwo zauważalne. Gorąco zapraszam też osoby dorosłe, które sądzą, że dla nich jest za późno na naukę. Szkoły muzyczne są pełne uczniów nie zainteresowanych nauką gry na instrumencie. Szok! Ale to prawda. Dzieje się tak dlatego, że to zazwyczaj jest to decyzja rodziców, a nie dzieci. Rodzice czynią tak dlatego, ponieważ często mają w sercu tęsknotę i żal, że nie spełnili (z różnych powodów) swych marzeń i pasji. Sądzą, że dzieci będą kontynuatorami ich niespełnionych zamierzeń. Dzieci czasami dzielają te pasje, ale czasami nie. Nie należy zapominać, że nie można żyć "cudzym" życiem, nawet jeśli dziecko podzieli fascynację rodziców

## 2 Czy trzeba ćwiczyć i jeśli tak to ile?

Aby osiągać postępy w grze na saksofonie niezbędne jest ćwiczenie poza lekcjami. Uczniowie powinni ćwiczyć codziennie minimum tyle czasu ile spędzają tygodniowo na lekcjach. Więc jeśli tygodniowo masz jedną lekcję ze mną, powinieneś /powinnaś ćwiczyć około godziny dziennie (choć przez pierwsze dwa, trzy miesiące wystarczy 40-45 minut. Uczniowie, którzy naukę traktują poważnie i swoje plany zawodowe wiążą z muzyką lub są mocno zaangażowani w naukę powinni ćwiczyć dwie godziny dziennie. I tyle w zupełności wystarczy. Dla naprawdę zdeterminowanych adeptów 3 godziny dziennie wystarczą by postępy były naprawdę szybkie. Nie należy jednak zapominać, że życie to nie tylko gra na saksofonie. W ćwiczeniu jest ważna regularność, lepiej ćwiczyć dwie godziny codziennie niż 4 godziny dwa razy w tygodniu.

### **3 Czy każdy może grać na saksofonie i co jest potrzebne by moje dziecko mogło zacząć?**

Każdy może grać na saksofonie. Każdy, kto ma poczucie rytmu i pulsu, i dobry słuch muzyczny. Przede wszystkim każdy kto chce. Jeśli Państwa dziecko nie chce grać na saksofonie proszę nie zmuszać i nie namawiać. Po drugie, nauczyciel wie po drugiej lekcji czy dziecko chce grać, czy dźwięk je frapuje itp. Jeśli dziecko nie chce grać to nie będzie grało. Szkoda czasu, pieniędzy, a przede wszystkim dziecka. Zatem podstawowy warunek: Uczeń musi chcieć, pragnąć i .. mieć predyspozycje. Predyspozycje sprawdzę osobiście - jeszcze przed zakupem instrumentu.

### **4 Czy stosuje Pan egzaminy wstępne?**

Nie ma egzaminów.. Kandydaci są sprawdzani wyłącznie pod kątem przydatności do nauki gry na saksofonie. Jeśli ktoś chce kontynuować zajęcia z jazzu musi już prezentować pewien poziom umiejętności i muszą ten poziom potwierdzić przesłuchaniem. Nie jest to jednak egzamin.

### **Gdzie będę mógł wykorzystać moje nowo zdobyte umiejętności?**

Wszędzie gdzie można zabrać ze sobą saksofon. Możliwości są ogromne. Od grania solo z podkładami muzycznymi lub DJ, po przez duety, orkiestry amatorskie, zespoły młodzieżowe. Saksofon jest jednym z najbardziej popularnych instrumentów we współczesnej muzyce.

### **5 Jak wyglądają lekcje?**

Uczeń dostaje precyzyjne instrukcje i wyjaśnienia na temat tego CO i JAK powinien ćwiczyć w domu. Schemat lekcji różni się w zależności od poziomu adepta. Zazwyczaj uczeń prezentuje zadany mu uprzednio materiał. Rolą nauczyciela jest sprawdzenie prawidłowości wykonania ćwiczeń oraz efektów jakie przyniosły zadane ćwiczenia. Lekcje saksofonu to coś więcej niż poprawianie błędów uczniów i mówienie im co mają robić. Na moich lekcjach ćwiczymy również koncentrację, czytanie nut. Uczeń dostaje także wiedzę teoretyczną. Każda lekcji składa się zazwyczaj z trzech głównych części, dopasowanych indywidualnie do potrzeb ucznia:

- a) ćwiczenia emisyjne - ćwiczenia relaksacyjne. różne rodzaje ćwiczeń oddychowych ćwiczenia na ustniku długie dźwięki nauka wibracji
- b) ćwiczenia techniczne - wprawki ćwiczenia mechaniczne etiudy gamy i skale czytanie a vista ćwiczenia artykulacyjne
- c) nauka interpretacji - granie utworów

d) analiza wykonań z nagrań nauka formy utworu wyjaśnienie terminów muzycznych nauka frazowania poznawanie różnych stylów muzycznych nauka interpretacji muzycznej

d) nauka improwizacji - nauka harmonii jazzowej

e) nauka jazzowego frazowania nauka skal i akordów ćwiczenie z podkładami muzycznymi nauka artykulacji jazzowej nauka grania w sekcji

Uczniowie po każdej lekcji otrzymują ustne, a małe dzieci na papierze, instrukcje i plan pracy własnej na przyszły tydzień i wiedzą czego dokładnie od nich oczekuję. Praca własna nie polega na żmudnym ćwiczeniu ponieważ dysponuję całą gamą zadań muzycznych które uczeń może wykonywać samodzielnie min. utwory, gamy i ćwiczenia, czytanie nut, słuchanie zalecanych utworów, no i oczywiście GRE na instrumencie wybranej przez siebie muzyki.

## **6 Jakie metody nauczania są Pan stosuje?**

Do każdego ucznia podchodzę indywidualnie i staram się poznać jego osobowość oraz potrzeby. Uważam, że uczniowie dają najwięcej z siebie gdy są głęboko zaangażowani i grają swoją ulubioną muzykę, co oznacza, że moje elastyczne podejście pozwala połączyć klasyczną technikę saksofonową i naukę np. improwizacji jazzowej lub inny styl muzyczny, który interesuje ucznia. Metodą jest brak metody. Każdy jest inny i każdy potrzebuje czegoś innego. W klasycznym graniu wzoruje się na francuskiej szkole saksofonowej. Jeśli chodzi o inne style - sięgam do tradycji. Niestety w naszej ojczyźnie ostatnia wojna i "żelazna kurtyna" spowodowała spustoszenie w kulturze. Po upadku komunizmu, okazało się, że zaprzepaściliśmy tradycje, stąd może ta łatwość w bezkrytycznym asymilowaniu zachodnich trendów i gustów, nie zawsze wyrafinowanych.

## **7 Kto może się uczyć?**

Dzieci od lat 8, młodzież oraz dorośli. Dorośli realizują program ogniska muzycznego, a dzieci mogą realizować program ogniska muzycznego lub szkoły muzycznej pierwszego stopnia. Mam doświadczenie w nauce gry na saksofonie na wszystkich poziomach edukacji od ogniska muzycznego po akademię muzyczną. Najstarsi moi uczniowie przekroczyli 60 rok życia.

## **8 Nie chcemy by nasze dziecko było zbyt for- sowane w trakcie nauki , nie chcemy by było ono saksofonistą koncertowym czy czymś w tym rodzaju...**

Bez obaw. Naszym głównym celem jest pomóc w odkryciu pasji grania na saksofonie. Oznacza to dostosowanie się do poziomu ucznia i pomoc w uwolnieniu jego muzycznego potencjału. Obserwuję jaką muzykę dziecko lubi, w jakim repertuarze czuje się dobrze i jaką ma technikę. Następnie przygotowuję mu osobisty plan rozwoju, odpowiednie materiały zgodnie z jego upodobaniami. Moją misją w muzycznej podróży jest zabrać ucznia tam gdzie chce i jeszcze dużo dużo dalej, oczywiście na ile pozwala mu jego potencjał i pracowitość. Zachęcam uczniów do występów jeśli nadarzy się taka okazja, ale to ich wolny wybór. Z drugiej strony...co będzie jeśli Państwa dziecko pragnie być koncertującym saksofonistą?? Ostatnio mama jednego z naszych uczniów, która mi wyznała, że chciała bardzo grać na fortepianie ale rodzice zabronili jej mówiąc: " z tego nie będziesz jadła chleba". Pani ta do dzisiaj czuje żal do swoich rodziców, ponieważ to były właśnie jej marzenia. Pozwólmy dziecku podjąć decyzję. Zazwyczaj dzieci szukają, chodzą na kołka fotograficzne, różnego rodzaju treningi itp.Dorośli mówią wtedy: "to słomiany zapał" ..ale one właśnie próbują. Mają odwagę dotknąć rzeczy, które ich fascynują i interesują. Nie ma w tym nic złego. Przeciwnie. Są aktywni, ciekawi i nie boją się wyzwania. (w przeciwieństwie do rodziców). Poprzez kontakt z różnymi formami aktywności dziecko na pewno rozwija się wszechstronniej.

## **9 Nie mam saksofonu i nie mogę teraz kupić. Czy to oznacza, że nie mogę się u Pana uczyć? Chętnie kupię saksofon dziecku, ale dopiero wt- edy gdy będę wiedziała, że się nadaje.**

Takich pytań dostaję dużo więc odpowiedź będzie trochę szersza. Po pierwsze uczeń musi ćwiczyć w domu, więc musi mieć własny saksofon..Jeśli ktoś jest zainteresowany nauką proszę by się wstrzymał z kupowaniem instrumentu. Z założenia bezpłatnie doradzam w sprawach związanych z zakupem instrumentu i akcesoriów. Nie zawsze drożej znaczy lepiej. Chętnie też pomogę kupić tanio dobry instrument. Dobry nie znaczy drogi. Niestety nie znaczy też, że tani. Koszt bardzo dobrego (mało używanego) saksofonu do nauki to suma od 2000 do 3000 zł. Oczywiście, że są saksofony i za 12 000 zł. Czasami nawet 2000 to bardzo dużo. Jeśli nie możecie sobie Państwo pozwolić na to by od razu kupić saksofon, mam możliwość wypożyczenia dobrego instrumentu za niewielką opłatą. Zainteresowanych proszę o kontakt telefoniczny. Jeśli chodzi o zakup saksofonu na początku nauki to jest to najlepsze rozwiązanie. Z doświadczenia wiem, jak

bardzo nieprzyjemne jest granie na instrumencie nie w pełni wartościowym, zepsutym, lub już fabrycznie niesprawnym. To bardzo przykre obserwować dziecko jak się męczy próbując zagrać coś czego ja sam bym na ich saksofonie nie zagrał. Dlatego też moi uczniowie nie mają takich problemów. Chcę by każdy zaczynał na dobrym saksofonie. Co to znaczy dobrym? Sprawnym, z dobrze dopasowanym ustnikiem i stroikiem. Do tego szelki lub pasek. Można obecnie kupić znakomite instrumenty do nauki w cenie do 3000 zł. Używane ale bardzo dobre. Takie, które jeśli dziecko się rozmyśli można sprzedać bez straty.

## **10 Żeby grać na saksofonie trzeba mieć dobre płuca. Palę papierosy i mam czasem problemy z nabraniem dużej ilości powietrza czy dam sobie radę?**

Często uważa się, że do gry na saksofonie trzeba mieć stalowe płuca. To mit dobrze zakorzeniony w społeczeństwie. Po pierwsze Adolf Sax skonstruował nie tylko saksofon ale i całą rodzinę sakshornów. Ulepszył także klarnet basowy i inne instrumenty dęte już istniejące. Człowiek ten był także wirtuozem saksofonu. Saksofon jest instrumentem dla ludzi. Dla zwykłych ludzi. Dla dzieci i dorosłych. Nie tylko dla wielkoludów czy wyłącznie dla sportowców. Jednym z najwybitniejszych saksofonistów naszych czasów jest Wayne Shorter. Ma obecnie 80 lat i regularnie koncertuje ze swoim zespołem (Wayne Shorter Quartet). I nie jest to granie jak u "cioci na imieninach" Po prostu wymiata! Adolf Sax skonstruował saksofon zgodnie z fizjologią ludzkiego organizmu. Mało tego. Zachowały się zaświadczenia lekarskie w których napisane jest, że pacjentki polepszyły stan zdrowia grając na instrumentach pana Saxa! Na saksofonie grają dzieci w wieku od 8 lat!! Obecnie mój najmłodszy uczeń ma 9 lat . Co do papierosów to jeden z moich dorosłych uczniów rzucił palenie. Odwagi. Prawidłowa gra na saksofonie uelastycznia płuca. I ma działanie terapeutyczne.